



528 estudiantes participarán en “Zapateando Junto al Lago”, una de las actividades de la programación de Fiestas Patrias en Puerto Varas

P5

En su tercera edición: Biotech Week 2026 reunirá en Puerto Varas a **ciencia, emprendimiento e industria**

P3

Paz Errázuriz y su fotografía contra el olvido en su arribo a Puerto Varas: **“Capturo todo lo que está marginado, todo lo que no se debe mirar”**

P6y7

Vecinos y vecinas de Lago Chapo y Pocolihúen **dan vida a proyectos comunitarios**

P11

Se aprueba el rechazo, se rechaza el apruebo

Por: Pablo Hübner

Todas las personas que se nos parecen son 'nosotros', y todos los demás son 'ellos'. La frase es de Rudyard Kipling. Esta semana se cumple un nuevo aniversario del resultado del primer proceso constituyente. En Puerto Varas este debate se tomó las calles, las redes sociales, los grupos de WhatsApp. Los argumentos convivían con las caricaturas. Ofender y argumentar era parte de una dinámica cotidiana y polarizante. En nombre de la dignidad, en más de una oportunidad se vulneró la dignidad.

Lo que vivió la comuna, la región y el país durante los últimos años será materia de estudio para las pruebas de historia. En aquellos años se llevó la idea de que el pueblo unido avanza sin partidos, que la moderación era una renuncia de principios y que una posición firme era una postura honesta. Puerto Varas tuvo marchas, conversatorios y manifestaciones. El comercio local del centro estaba todo enlatado, ante el temor de que manifestantes romperían las vitrinas. La Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, emblemática de la comuna, fue amenazada de incendio.

La plaza se llenaba de activistas entusiastas que se pueban entregando lo que entonces llamaban "información", pero que muchas veces era una interpretación destinada a fortalecer una posición. La crítica a la política también fue una forma de hacer política. La elección municipal del 2020 estuvo marcada por este proceso. El diagnóstico era que los políticos tradicionales ya habían tenido la oportunidad, no la habían aprovechado, por el contrario, se habían aprovechado de ella. La supremacía moral se elevaba ante

la ausencia de experiencia en el ejercicio de cargos públicos, como si esa condición fuera una garantía de buen comportamiento, de genuina moral y de virtud. Algo que hoy algunos amigos y conocidos de aquel entonces pueden comprobar desde la vereda del funcionario.

En el debate municipal entre candidatos para el cargo de alcalde del año 2020, el candidato Tomás Gárate le dijo al candidato Luis Becerra que él ya había tenido la oportunidad de cambiar la comuna, y que no la había aprovechado. Insistió en que su amplia experiencia pública y municipal era una señal de su fracaso en lograrlo. En la elección municipal del 2024, Tomás Gárate grabó videos en apoyo a la candidatura para el cargo de CORE de Luis Becerra, quien obtuvo el cargo. ¿Cómo se explica un apoyo tan directo, luego de una respuesta tan dura, en tan corto tiempo?

La respuesta, probablemente, es más sencilla de lo que parece: política. La política en el sistema democrático requiere de la unión, los acuerdos, los pactos y del entendimiento. La política también exige amplitud cuando se quiere gobernar. Algo que la derecha en Puerto Varas no logra entender. No son capaces de ponerse de acuerdo. No logran construir liderazgos fuertes y más allá de sus frecuentes quejas en los concejos municipales, en las redes sociales, y en medios de comunicación que han adquirido de manera parcial o total, no ofrecen una propuesta real, ni una mirada local consistente. No parecen tener un plan con mirada de futuro. Se dividen para criticarse mientras también critican a los demás. Un cerro de opiniones, muchas de ellas recargadas de lugares comunes.



Crecer por hundir a la contraparte siempre ha sido una manera triste de crecer. Hoy se ve en Puerto Varas diferente. El movimiento Transforma, si acaso aún existe, más allá de que diga existir, parece haber aceptado que ya no tiene la fuerza de entonces. La vocación de cambio ha madurado hacia la idea de la gradualidad, bajo el individualismo de un liderazgo fantasma que dice ser una comuna entera. Capaz de trabajar con todos, pero condicionado por las cadenas de con quienes se puede y con quienes no. Así, se explica el silencio.

En el relato se suele decir una y otra vez que se está transformando la comuna bajo una mirada de largo plazo, sobre la que destacan distintas obras, encuentros, y los viajes patrocinados por la filantropía de la máxima autoridad comunal. Y claro, hay obras relevantes: el hospital, el cerro Philipp, el plan de pavimentación, nueva semaforización, la emblemática obra de la costanera, entre otras obras que financiamos todos los vecinos, incluidos los sueldos de las autoridades. Puerto Varas no tiene Navidad todo el año, por mucho que las obras se entreguen como

regalos que celebran a quien los entrega. En septiembre todo vuelve al país y la bandera. ¿Cuál Chile? ¿El de todos? Hoy se aprecia esta tensión entre los liberales, liberales, conservadores y progresistas, en un encuentro que tiene mucho más zapateo que baile, bajo una semántica catastrófica de gobierno de emergencia, reconstrucción y reforma. La oposición aún no existe del todo. Intenta, pero no consigue una voz, menos una adhesión. Entre tanto, los liderazgos de todos los sectores parecen haber concedido lo más evidente, para lograr avances hay que ponerse de acuerdo. Hablar, juntarse. Pero, tanto entre ellos, como con los demás, todo carga un relativismo que en nada ayuda a construir certezas en tiempos de crisis.

Luego de años controversiales, estallido social, dos procesos constituyentes, y una tremenda pandemia: ¿Hay polarización en Puerto Varas? ¿Nosotros? ¿Ellos? Transformación y recuperación se presentan como proyectos antagónicos, pero pueden ser parte de una misma lógica: la necesidad de construir un nosotros frente a un ellos. Al menos septiembre se conmemora bajo la misma bandera. ¿Es así? ¿Otra vez depende? Vida Chile.

Fundado el 9 de septiembre de 1951. Directora Ejecutiva y Representante Legal: Paola Álvarez B; Gerente Comercial: Gustavo Gálvez M; Editora: Paola Álvarez B; Periodista: Diego Gálvez A. Correo electrónico: prensa@eha.cl

75 años El Herald Austral



Expedition Chile: la plataforma de comercialización internacional en que representantes del turismo de Los Lagos fueron protagonistas

Con el objetivo de fortalecer la comercialización de la oferta turística de la Región de Los Lagos y generar nuevas oportunidades de negocio para empresas turísticas locales, el Servicio Nacional de Turismo realizó una nueva edición de "Expedition Chile", iniciativa que por segundo año consecutivo trajo al país a compradores internacionales de mercados prioritarios. Bajo el nombre de Espíritu Indómito, la actividad contó con la participación de 52 compradores internacionales, quienes tuvieron la oportunidad de conocer directamente en terreno distintas experiencias turísticas del país en cinco destinos, siendo uno de ellos la Región de Los Lagos. El programa de este año contempló además de una rueda de negocios internacional que permitió generar encuentros comerciales directos a los representantes del turismo regional. De acuerdo a lo indicado desde la Subsecretaría de Turismo, esta iniciativa se enmarcó en el cambio de enfoque de la estrategia de promoción internacional del país, que busca avanzar de volumen a impacto, poniendo el foco en

turistas de mayor gasto, segmentos de alto valor, el fortalecimiento del canal comercial internacional y una mayor distribución territorial de los beneficios del turismo. Por esta razón, a través del programa locales, el Servicio Nacional de Turismo realizó una nueva edición de "Expedition Chile", iniciativa que por segundo año consecutivo trajo al país a compradores internacionales de mercados prioritarios. Bajo el nombre de Espíritu Indómito, la actividad contó con la participación de 52 compradores internacionales, quienes tuvieron la oportunidad de conocer directamente en terreno distintas experiencias turísticas del país en cinco destinos, siendo uno de ellos la Región de Los Lagos. El programa de este año contempló además de una rueda de negocios internacional que permitió generar encuentros comerciales directos a los representantes del turismo regional. De acuerdo a lo indicado desde la Subsecretaría de Turismo, esta iniciativa se enmarcó en el cambio de enfoque de la estrategia de promoción internacional del país, que busca avanzar de volumen a impacto, poniendo el foco en

Expedition 2026, donde hemos traído 52 cuentas internacionales de nuestros mercados prioritizados a que conozcan los destinos de nuestro país y los nuevos productos que se han ido desarrollando en ellos. Terminamos en Santiago, en el Hotel Pullman, en una tremenda Rueda de Negocios con 58 productos nacionales, tour operadores y hoteles que están participando en este espacio para poder embarcarse y conectarse internacionalmente en esta cadena de comercialización, de tal manera que haya nuevos productos, que los tours operadores que nos visitan conozcan y puedan establecer relaciones comerciales con los distintos productos de nuestro país".

Por su parte, el empresario turístico de Chile, Cyril Christensen, propietario del tour operador "Chileo Natural" indicó que "el balance de nuestra participación en Expedition Chile es sumamente positivo. La experiencia de algunos de ellos que visitaron Chileo, realmente, quedaron maravillados con la autenticidad del territorio, la gastronomía, la cultura viva... Que hayan vivido el destino de primera persona facilitó mucho

la conversación posterior en la rueda de negocios, porque ya venían como con la emoción de lo que es Chileo y qué tiene que ofrecer la región".

Junto con ello, agregó que: "En Santiago ya la rueda de negocios fue súper intensa. Tuvimos más de 20 reuniones con compradores internacionales de mercado estratégico como Australia, el Reino Unido, Canadá, Francia, Alemania y todos mostraron mucho interés en el alto estándar de la oferta turística, tanto de la región como del archipiélago. Nos vamos súper contentos con acuerdos concretos, con acuerdos comerciales concretos".

Junto a ellos, también estuvieron presentes en la rueda de negocios las empresas turísticas locales: los hotel Bellavista y Cabañas del Lago de Puerto Varas, Cruce Andino, Birds Chile, Restaurant Espantapájaros de Puerto Octay, Hotel Arrehel de Castro y Ko Kayak.

Una plataforma para mercados de alto valor

La versión 2026 consideró la participación de compradores de mercados como Australia, Alemania, España, Francia, Reino Unido, Canadá, Estados Unidos, México y Brasil, incluyendo además representantes especializados en el segmento MICE de Brasil. En total, la iniciativa contempló 52 cuentas pertenecientes al segmento upscale y lujo. Esta selección se alineó con la estrategia de mercados 2027 de Sematur, que contempla una aproximación integral en mercados como Brasil, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, España, Alemania y Australia, combinando campañas, relaciones públicas, acciones con el canal comercial y alianzas con la industria. Asimismo, la experiencia de las versiones anteriores de Expedition Chile demuestra el potencial de este tipo de acciones. De acuerdo con la evaluación de las acciones de promoción internacional de Sematur, este tipo de instancias registra un retorno estimado de 22,8 veces la inversión, ubicándose entre las iniciativas de promoción con mejores resultados.

En su tercera edición: Biotech Week 2026 reunirá en Puerto Varas a ciencia, emprendimiento e industria

Entre el 8 y 10 de septiembre Puerto Varas será nuevamente punto de encuentro del ecosistema biotecnológico nacional con la tercera edición de Biotech Week 2026, iniciativa que busca acercar la ciencia a distintos públicos, impulsar emprendimientos de base científico-tecnológica y generar conexiones entre las capacidades del ecosistema y las necesidades de los sectores productivos.

El encuentro profundizará una línea de trabajo que ha venido tomando forma durante sus tres ediciones: vincular formación de talento, emprendimiento, inversión e industria, proyectando desde la Región de Los Lagos nuevas oportunidades para el desarrollo de la biotecnología en Chile.

La iniciativa forma parte de un ecosistema que ha ido articulando en Puerto Varas a actores públicos, privados, científicos y académicos en torno a la biotecnología y la innovación. En ese contexto, Biotech Week busca generar espacios concretos para que nuevas

capacidades y soluciones puedan vincularse con oportunidades de desarrollo, inversión y aplicación. Tomás Gárate Silva, alcalde de Puerto Varas, indicó que "acercar la biotecnología a nuestra comunidad es democratizar oportunidades y demostrar que la innovación también se contruye desde nuestros territorios. Esta actividad masiva y gratuita demuestra que las grandes soluciones para el desarrollo sostenible de Chile y la Región de Los Lagos también nacen aquí, desde nuestras comunidades".

Por su parte, Eduardo Wallach, presidente de Patagonia Biotech Hub, agregó que "en Chile se está gestando una revolución biotecnológica y la Patagonia tiene todo para liderarla. La Biotech Week 2026 es el catalizador de esta visión: un espacio donde conectamos nuestro entorno único con el mejor talento global, inspirando a los estudiantes que serán los científicos y emprendedores del mañana. Aquí la investigación avanzada se vincula directamente con las industrias para acelerar su competitividad



Organizado por la Municipalidad de Puerto Varas y Patagonia Biotech Hub, el encuentro convocará a estudiantes, emprendedores, empresas, científicos e inversionistas con una programación que aborda desde la formación de talento hasta la aplicación de la biotecnología frente a desafíos productivos.

y sostenibilidad, posicionando a Chile como un referente internacional en biotecnología".

Tres jornadas, tres focos

La edición 2026 contempla tres jornadas con distintos énfasis y organizaciones aliadas, recorriendo etapas que van desde la formación temprana de talento hasta el emprendimiento, la vinculación con la industria y los desafíos futuros del sector biotecnológico.

Día 1 - martes 8 - Formar para transformar.

La primera jornada estará dedicada a la educación y promoción de nuevos talentos, acercando la ciencia experimental a estudiantes y docentes mediante un bootcamp escolar, formación docente, una feria laboral y espacios de orientación vocacional. El día concluirá con el lanzamiento oficial de Biotech Week 2026.

Día 2 - miércoles 9 - Innovar para impactar (Endeavor).

Con énfasis en innovación, emprendimiento y aceleración, la jornada reunirá a fundadores, inversionistas y referentes del ecosistema en workshops, conversaciones sobre levantamiento de capital e inversión, charlas y mentorías orientadas a apoyar el desarrollo de soluciones deep tech con potencial de escala desde Chile hacia otros mercados.

Día 3 - jueves 10 - Conectar para escalar (CBT de SOFOFA Hub). La tercera jornada abordará el aporte de la biotecnología a la competitividad y productividad de las empresas, presentando casos de aplicación industrial, experiencias de I+D y transferencia tecnológica.

El programa completo de Biotech Week 2026, con horarios, actividades y expositores, está disponible en <https://accesoaustrial.cl/biotechweek2026>

528 estudiantes participarán en "Zapateando Junto al Lago", una de las actividades de la programación de Fiestas Patrias en Puerto Varas

La Municipalidad de Puerto Varas continúa desarrollando su programación de actividades con motivo de las Fiestas Patrias, una agenda que comenzó con el tradicional desfile realizado en Ensenada y que durante septiembre contempla encuentros folclóricos, actividades familiares, ferias de emprendimiento y artesanía, además de nuevos desfiles en distintos sectores de la comuna. La programación continuará el lunes 7 de septiembre con el desfile en Nueva Braunau y el martes 8 con el Campeonato de Cuca Escolar. Luego, el jueves 10 se desarrollará "Zapateando Junto al Lago", y entre el 10 y el 13 de septiembre, se realizará la Feria de Emprendedores de Fiestas Patrias, en la Calle Techada.

Este jueves 10 de septiembre se realizará una nueva versión de "Zapateando Junto al Lago", actividad organizada por el Departamento de Cultura que reunirá a 528 estudiantes de establecimientos educacionales públicos y privados, quienes serán protagonistas de una jornada dedicada a la cueca, la música y las tradiciones nacionales. El encuentro se desarrollará desde las 11:00 horas en la Costanera de Puerto Varas y contempla presentaciones de los establecimientos participantes, un reconocimiento a sus comunidades educativas y, posteriormente, un gran pie de cueca junto a agrupaciones folclóricas y representantes de la



El encuentro folclórico se realizará este jueves 10 de septiembre en la Costanera y reunirá a estudiantes de establecimientos públicos y privados de la comuna.

comunidad. El sábado 12 de septiembre, en tanto, la celebración llegará directamente a los barrios con "Zapateando en tu Barrio", actividad que se desarrollará entre las 10:00 y las 16:00 horas en cinco puntos de la comuna, acercando a la música, la cueca y las tradiciones a las comunidades: Mesa Territorial Brisas: calle Odilio Horn, entre Luis Niklitschek y Luis Espinoza. Mesa Territorial Población del Sur: calle Los Copihues, entre Los Claveles y Calle Uno. Mesa Territorial Errázuriz: Pasaje Dos. Mesa Territorial del Puente: sector Los Naranjos. Mesa Territorial Andrés Bello: multicancha Monte Alegre, calle Florida, entre Avenida García Moreno y Avenida Colón.

El alcalde de Puerto Varas, Tomás Gárate, destacó que la programación busca llevar la celebración de Fiestas Patrias a distintos espacios y localidades de la comuna. "Queremos que septiembre se viva en todo Puerto Varas, poniendo en valor

nuestras tradiciones y generando espacios para encontrarnos como comunidad. Ya comenzamos con nuestro desfile en Ensenada y ahora tenemos una programación que incorpore a nuestros estudiantes, emprendedores, artesanos, agrupaciones folclóricas y a las familias de distintos sectores. Que 528 estudiantes participen en Zapateando Junto al Lago es una muestra de como nuestras tradiciones siguen vivas y se transmiten a las nuevas generaciones".

Entre el 14 y el 21 de septiembre será el turno de la Feria de Artesanos de la Chilenidad, ubicada a un costado de Mesa Tropa, mientras que entre el 17 y el 19 de septiembre se desarrollará "Celebrando Nuestra Identidad", en la Calle Techada Santa Rosa. Finalmente, el calendario contempla el 24 de septiembre el tradicional Desfile Escolar, cerrando una programación que busca celebrar las Fiestas Patrias desde las tradiciones, la identidad local y el encuentro de la comunidad.



LOCAL

Paz Errázuriz y su fotografía contra el olvido en su arribo a Puerto Varas: “Capturo todo lo que está marginado, todo lo que no se debe mirar”

Hay algo en la fotografía de Paz Errázuriz que parece resistirse al olvido. Desde sus primeros trabajos durante la dictadura, la cámara se transformó en una herramienta para aproximarse a aquello que permanecía en los márgenes, a las personas que se alejaban de los cánones de lo hegemónico, a esa realidad que muchas veces preferimos no mirar. “Todo lo que está marginado, todo lo que no se debe mirar”, explica la artista al hablar de sus obsesiones fotográficas.

Esa mirada también la atraviesa Memento Mori, la exposición que la Premio Nacional de Artes Plásticas presenta en el Centro de Arte Molino Machmar (CMM), la serie nació hace más de dos décadas a partir de una observación aparentemente sencilla: pequeñas tumbas y escenografías fúnebres donde los fallecidos eran recordados, celebrados y conservados por sus familias. Pero para Errázuriz esa escena tiene un significado mayor al contrastarlas con la ausencia de quienes, durante la dictadura militar, fueron asesinados y nunca volvieron a aparecer.

“Era como un mundo que sí celebra a sus deudos, a la gente que sí está, que existe y que tienen nombre”, recuerda. Desde ahí, Memento Mori puede entenderse también como una reflexión sobre la memoria: sobre las formas en que una sociedad recuerda a sus muertos, pero también sobre aquellos a quienes la historia les negó incluso la posibilidad de tener un lugar donde ser llorados.

Durante su visita a Puerto Varas, El Herald Austral conversó con Paz Errázuriz sobre los roles de su oficio, la relación que establece con las personas que fotografía, la memoria que permanece en sus imágenes y las nuevas preguntas que surgen al volver sobre fotografías

tomadas hace más de veinte años. También hablamos sobre su primer acercamiento al territorio puertovariano y sobre aquello que podría llevarla, algún día, a recorrer la ciudad nuevamente detrás de una cámara.

Los inicios en la fotografía y las inquietudes detrás de las obras

Sentados alrededor de una mesa en una de las salas del CMM, Errázuriz comienza recordando que su vínculo con la fotografía se desarrolló exponencialmente cuando ya estaba en la adultez. Nació en febrero de 1944 en Santiago, y no fue hasta la década de los 70 cuando comenzó con sus primeros trabajos tras las cámaras, luego titularse como Licenciada en Educación Básica en La Pontificia Universidad Católica de Chile en 1972.

En muchas ocasiones ha mencionado que eres una fotógrafa de oficio y no de profesión ¿En qué momento te sentiste cómoda con ese rol?

“Yo nunca estudié fotografía, entonces me instruí de forma solitaria en este mundo, junto a colegas fotógrafos, ya que era miembro –y confundidora– de la AFI (Asociación de Fotógrafos Independientes) e inicié experimentalmente en la década de los 70 con trabajos en la calle. Yo me preguntaba ¿Cuándo me puedo considerar fotógrafo? ¿Y creo que fue gracias a toda la energía que había en este entorno de colegas en la AFI, empezamos a decir que éramos fotógrafos, nadie nos bautizó como tal.”

Entonces ¿confundiste a la AFI sin considerarte a ti misma como fotógrafa?

Lo que pasa es que la situación política en ese tiempo era muy fea y



Foto/Centro de Arte Molino Machmar (CMM)

La Premio Nacional de Artes Plásticas presenta “Memento Mori” en el Centro de Arte Molino Machmar (CMM), una serie que aborda las formas de recordar a los muertos y que, en palabras de la fotógrafa, surgió también como una respuesta frente a la ausencia de quienes desaparecieron durante la dictadura.

Gran parte de tu trabajo es en blanco y negro ¿Qué hay detrás de esta decisión artística?

Primero que nada, creo que es muy atractivo el trabajo en blanco y negro, y el trabajo análogo, tiene esa magia donde tú estás solo en un lugar protegido y oscuro, donde de repente aparece tu imagen dentro de un líquido. Pero a mí me interesaba porque era yo misma quien hacía toda esa labor, no era mandado a hacer. Es una forma de proteger el material, porque para mí mandar a revelar a alguien más era difícil, tuve algunas experiencias donde me devolvieron el material dañado. Ese es el principal motivo. Pero también es el gusto, era demasiado maravilloso todo lo que aparecía y reaparecía (en el cuarto oscuro), porque estás en contacto profundo con algo que has hecho, lo lo y lo tocas. Tiene una magia muy atractiva.

Cuando iniciaste con la fotografía en época de dictadura ¿Qué era lo que fotografíasbas?

Buscaba hacer algo en esta situación, la cámara ha sido una herramienta muy fantástica, ya que te protege y agreda al mismo tiempo, pero también te abre y cierra puertas. La cámara está viva en cierta manera. Ya en 1980 la fotografía realizó su primera exposición individual en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, cuando colaboraba codo a codo con periodistas, en una época donde la fotografía era uno de las principales herramientas de inmortalización independiente, colaborando con medios como la revista Apis y fundando la recién mencionada Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI).

Interpreto que te gustó dar a conocer los “tabúes” sociales y las personas que viven al margen

LOCAL

de lo hegemónico ¿Cuál es tu motivación para llevar a cabo este trabajo?

Primero, no es que me guste hacer eso, es mi forma de mirar, son mis preocupaciones y mis obsesiones. Todo lo que está marginado, todo lo que no se debe mirar. Uno comienza a recordar situaciones de niño o niña, cuando te decían “no seas tan mirona”, no me gustaba esa respuesta negativa. Disfruto mucho de lo que hago. De hecho, uno de mis primeros trabajos fue sobre los boxeadores, una obra que tiene que ver con la época, ya que había muchos boxes, especialmente en la televisión. Era algo extraordinario, una fama casi como la farándula, se decía que tenían mucho dinero y que era una forma de vida muy atractiva. Pero a mí me empezó a preocupar que había muchos jóvenes chilenos que seguían esta vida y se acercaron al deporte para seguir ese sueño. Entregaban toda su esperanza de vida en eso, pero no tenían las condiciones económicas para sobrevivir y se configuraba una cosa bastante difícil de superar.

Tu trabajo no se relaciona con fotos casuales, sino que hay un vínculo detrás y un trabajo de largo aliento con los protagonistas ¿Cuál es tu estrategia para generar esa conexión necesaria para que las personas logren dejar a un lado sus complejidades y tengan la voluntad de ser fotografiados?

No es nada fácil. Por ejemplo, cuando yo comencé con los boxeadores me fui acercando a clubes y a la federación chilena, pero me mandaron a la punta del cerro. Me dijeron: “Primero que nada, las mujeres no pueden entrar acá, es decir, que el primer rechazo a mí persona fue por ser mujer. Entonces uno va encontrando la forma para que te acepten. Recuerdo una reunión que tuve con el director de la federación y le llevé un libro de pintura norteamericana de un famoso pintor que tenía varios cuadros sobre el boxeo, ahí le expliqué que desde el arte podrían resultar trabajos impresionantes. Y así poco a poco, por cansancio, me dijeron que sí.”

También hiciste un trabajo

fotográfico en un hospital psiquiátrico ¿Cómo llegaste a realizar esta obra?

Lo primero que hice fue visitar el lugar y pedir una reunión con la directora, era una señora, y yo llevé un portafolio con fotos más para que sea qué tipo de fotos creaba. Me dijeron que sí, así de simple. Esto fue en Putaendo, un pueblo muy chico. Me arrendé una pieza y ahí era donde me quedaba, a pesar de que en el hospital me ofrecieron una pieza, así de buena fue la recepción. Ese trabajo se convirtió en una obra de dos personas, que hicimos junto a la escritora Diamela Eltit (“El infarto del alma”). Ese libro cumplió 30 años y el hospital me invitaron a celebrarlo. Yo encontré muy emocionante esa invitación, imagínate que me fueron a buscar a Santiago. Pasé todo un día recorriendo el mismo espacio que recorrí hace más de tres décadas, pero el hospital ya se había renovado, era otro lugar y había cambiado el sistema de salud, fue un cambio bastante importante. Pero debo decir que no encontré la misma atmósfera que había dejado, el director y los enfermeros me decían que vuelva a hacer lo mismo con los pacientes de ahora. Sin embargo, para mí repetir una cosa no tenía sentido, lo sentía como un ciclo cerrado. Pero aún así fue muy emocionante, era todo un homenaje, había muchas fotos del libro y me llevaron a visitar a uno de los pacientes que yo fotograficé hace tantos años. No se acordaba de mí, pero fue muy emotivo.

“Memento Mori”

La serie fotográfica que comenzó a exhibirse en el CMM desde ayer viernes 04 de septiembre, nació en 2004, luego de que Paz explorara diversos cementerios a lo largo de todo Chile, retratando pequeñas escenografías fúnebras que capturan la vida desde la perspectiva de la muerte, donde pareciera que las fotos fueran tomadas precisamente para posar en el lecho de muerte.

Hablemos de “Memento Mori”, la obra que estás presentando aquí en el CMM ¿Qué te inspira para crear estas fotografías?

Creo que la persona que mira

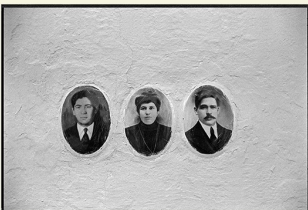


Foto “Memento Mori”/Paz Errázuriz (pazerrazuriz.com)

escenografía fúnebre?

Este es un trabajo fotográfico de fotografías. Vivimos en una dictadura muy feroz y resulta que no aprecian los fallecidos, nunca aparecen, hasta el día de hoy la gente busca a sus deudos. Entonces, me llamó la atención ver esto cómo la gente recuerda con tanto cariño, cómo las celebran y conservan a estas personas fallecidas. Eran pequeñas tumbas que estaban ahí y me parecían posibles de fotografiar, algunas son muy felices, entonces era como un mundo que sí celebra a sus deudos, a la gente que sí está, que existe y que tienen nombre. Contrario a este mundo donde se buscaba a alguien que no aparecía nunca. La obra es como una especie de respuesta.

Han pasado más de 20 años desde que se publicó este trabajo, cuando revisitas las fotos ¿Te nacen nuevas reflexiones o puntos de vista que no aparecieron en un principio?

Las fotos nunca se olvidan, uno reconoce todo. Es una forma de revivir momento, yo me acuerdo cuándo y cómo las tomé, incluyendo todas las anécdotas que hay alrededor de una fotografía.

¿Cuál es el mensaje que buscas transmitir a la comunidad puertovarina cuando venga a visitar esta exposición?

Creo que la persona que mira

una obra encuentra algo, pero no expongo con un cartel. Es decir, uno saca sus propias conclusiones. Eso te incentiva a mirar, es como leer, el mensaje está abierto.

Relación con Puerto Varas

¿Cuál es tu conexión con Puerto Varas?

En este momento estoy siendo impactada por cosas de acá, por ejemplo, los colores cuando está anocheciendo, tanto del cielo como de los árboles, que toman un color negro, es maravilloso. El cielo es medio oscuro también y encuentro impactante el tamaño y fuerza de las flores. El lago lo pude ver hoy y es algo extraordinario. Siempre he querido venir a Puerto Varas pero nunca se dio, expuse un par de veces en el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt y ahí pude venir a Puerto Varas a tomar café, pero fue una visita muy superficial.

Si tuvieras que recorrer Puerto Varas con tu cámara ¿A qué y a quién le sacarías una fotografía?

No tengo nada pensado, la verdad. Primero debo sentir que estoy conociendo algo de mejor manera, porque sino no resulta. Casi todas mis fotografías son de personas, entonces fotografío paisajes en blanco y negro sería muy difícil, me tendría que quedar más días acá, recorrer y ver algo que necesite llevarme como fotografía.

SERVICIOS

EXTRACTO REMATE

1619

REMATE: Juzgado de Letras de Castro, Rol C-2069-2024, “BANCO DE CRÉDITO E INVERSIONES con REYES BRIONES ELIZABETH DEL CARMEN”, rematará 25 de septiembre del 2026 a las 12:30 hrs, vía remota mediante Plataforma Zoom, en el ID 7971591713, propiedad del demandado, ELIZABETH DEL CARMEN REYES BRIONES, que corresponde a PARCELA N° 14, del proyecto de parcelación ubicado en el sector de Línea Nueva, Comuna y Provincia de Llanquihue, que tiene una superficie de 5.008 metros cuadrados. Propiedad con rol de avalúo N°1015-14 de la comuna de Llanquihue. El dominio se encuentra inscrito a fojas 4006 vuelta, N°5720 del Registro de Propiedad del Conservador de Bienes Raíces de Puerto Varas, correspondiente al año 2023. El mínimo postura \$90.106.746 - pagadero dentro de tercer día de efectuada la subasta mediante cupón de pago o depósito judicial. Interesados en participar deberán constituir garantía equivalente al 10% mínimo fijado subasta, mediante su postulación a través de la Oficina Judicial Virtual, bandeja “Ver Remates”, botón “Postular”, debiendo, en dicha plataforma, completar el respectivo formulario y adjuntar el comprobante como documento, correo electrónico, teléfono y demás datos, siendo de su exclusiva responsabilidad ingresar en forma completa los antecedentes solicitados por el sistema y verificar, previamente, que el remate se encuentre en estado de realizarse. Ministro de le.

Publique aquí

ventas@eha.cl

crell

Luz que crece

AVISO DE CORTE DE ENERGÍA PROGRAMADO

Por la presente se informa que se efectuó CORTE DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROGRAMADO, EL DÍA MARTES DE SEPTIEMBRE DE 2024, desde las 10:00 a las 14:00 horas en los siguientes sectores que a continuación se indican:

COMUNA DE PUERTO VARAS: Loteo San Alfonso, Parque Westfalia.

Esto se debe a trabajos de mantención y mejoramiento de los redes de Distribución Eléctrica en el sector.

CRELL se solicita a sus usuarios tomar las precauciones para disminuir los efectos que este corte pudiera ocasionar.

Tomar las precauciones necesarias para Aislar de la red pública si posee un Inversor o grupo generador, evitando someter a nuestros trabajadores a riesgos de electrocución.

CRELL se reserva el derecho de energizar las instalaciones antes del horario indicado.

Publique aquí

ventas@eha.cl

Publique aquí

ventas@eha.cl

La Llave 95.9FM

Porque la Música hace bien..

Cumple del Lago Llanquihue

12/0

UNIDAD DE FOMENTO

40.880,36

Año: LXXIII

Nº: 12419

Día: 248

FARMACIA DE TURNO PTO. VARAS

FARMACIA SALCOBRAND

Av. Del Salvador N°400

TELÉFONOS DE EMERGENCIA

Hospital: 131

Bomberos: 132

Carabineros: 133

PDI: 134

Rescate Marítimo: 137

LOCAL

Lorena Leiva personificará a Myriam Hernández en Dreams

Luego de una destacada participación en “Yo Soy Chile” y “Yo Soy Perú”, la temameña Lorena Leiva se posiciona como una voz emergente en la escena chilena. Gracias a su colaboración con Marcos Llanas y ser corista de artistas internacionales como Álvaro Torres en sus conciertos en Chile, continúa creciendo en el rubro, pero también mantiene la calma. “Trabaja con artistas de esa talla es un gran honor, pero también una responsabilidad. Hay que estar enfocada en todo momento y ser muy profesional”, detalló.

Repertorio

Para Lorena, Myriam es una figura simbólica. Alguien que representa una inspiración para entrar al mundo de la música,

esperando abarcar gran parte de su discografía. “Siempre disfruto subirme al escenario y gozar con cada letra de ella. Esta vez mi show se basó en el Concierto de Viña del Mar, incluye los principales clásicos, como “Huele A Peligro”, “El Hombre Que Yo Amo”, etc. Parte importante de los 90’s, 2000’s y por ahí algún single más contemporáneo”, señaló.

Sur

No es primera vez que se presenta en Puerto Varas, por lo que conoce bien al público. “Ir a Puerto Varas es un placer. El casino ha sido mi escenario desde mis inicios, el público siempre ha sido muy cariñoso, lo que te genera ese nervio de querer salir a encontrarte con los espectadores. Será un show

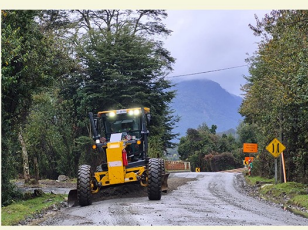


entretenido, dónde cantaremos todos juntos los principales éxitos de Hernández”, cerró la invitadora. El evento de Lorena Leiva, Doble Oficial de Myriam Hernández en

Chile, será hoy sábado, desde pasadas las 22:00 horas en el escenario del restobar Lucky Seven en Dreams. El acceso es liberado, portando la entrada al casino.

Global exclusiva invertirá \$6.400 millones para fortalecer la conservación de caminos en Cochamó

Se dio inicio al contrato de la Global Exclusiva de Cochamó, iniciativa que permitirá contar con una empresa dedicada exclusivamente a la conservación y mejoramiento de los caminos de la comuna. La empresa tendrá su base de operaciones en las cercanías de Río Puelo, permitiendo optimizar los tiempos de respuesta y hacer más eficientes las labores de mantención vial en el territorio. El alcalde Francisco Donoso valoró la concreción de este contrato,



destacando su importancia para la conectividad de la comuna. “Estamos muy contentos porque es una global que va a permitir, de manera concreta, poder fijar sus instalaciones en la comuna de Cochamó y realizar una mantención tan necesaria para la conectividad de nuestra comuna y de todos sus habitantes”, expresó. Por su parte, la titular regional de Vialidad, Camiñal, Rubilar, explicó que el contrato considera una importante inversión para la mantención de caminos. “Este

contrato fue adjudicado por la empresa Patagonia por un monto de 6.400 millones en un plazo de 3 años, y las obras que se van a iniciar van a ser limpieza de faja, bacheo en frío, repertillado y toda la cantidad de ítem que contempla una global”, detalló. Anteriormente, Cochamó

compartía dos contratos globales con Puerto Varas y Hualahue. Con esta nueva modalidad exclusiva, la comuna contará con una empresa dedicada directamente a sus caminos, fortaleciendo la capacidad de respuesta frente a las necesidades de conservación y conectividad vial.

La Reserva Militar en Chile: Una historia de compromiso ciudadano al servicio de la defensa nacional

Por Coronel Pedro Carrasco Bravo, Comandante del Regimiento N°12 "Sangra" y Comandante de la Guarnición Militar de Llanquihue

La defensa de una nación no descansa únicamente en sus fuerzas permanentes. A lo largo de la historia de Chile, miles de ciudadanos han contribuido a la seguridad y soberanía del país mediante distintas formas de servicio militar y participación en la reserva. Desde los primeros años de la República hasta los desafíos estratégicos del siglo XXI, la Reserva Militar ha evolucionado para convertirse en un componente fundamental del sistema de defensa nacional.

LOS PRIMEROS PASOS DE UNA FUERZA CIUDADANA

Los orígenes de la Reserva Militar chilena se remontan al período de la Independencia. Durante las campañas emancipadoras y las primeras décadas republicanas, era habitual que los ciudadanos fueran convocados para integrar milicias locales destinadas a reforzar la defensa del territorio y mantener el orden interno.

Estas organizaciones, compuestas por hombres provenientes de distintas actividades civiles, representaban el concepto de ciudadano-soldado: personas que, sin pertenecer de manera permanente a las fuerzas armadas, estaban dispuestas a asumir responsabilidades militares cuando las circunstancias lo exigieran.

Durante el siglo XIX, especialmente en períodos de conflicto como la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana

y la Guerra del Pacífico, la movilización de reservistas y contingentes de apoyo resultó esencial para complementar las capacidades del Ejército regular. LA PROFESIONALIZACIÓN DEL EJÉRCITO Y EL NACIMIENTO DE LA RESERVA MODERNA. Un hito decisivo ocurrió a fines del siglo XIX y comienzos del XX, cuando Chile inició un profundo proceso de modernización militar inspirado en modelos europeos. La profesionalización del Ejército permitió estructurar de mejor manera los sistemas de reclutamiento, instrucción y movilización.

La promulgación de la Ley de Servicio Militar Obligatorio en 1900 marcó un antes y un después. A partir de entonces se estableció un mecanismo institucional que permitía formar contingentes de ciudadanos con preparación militar básica, quienes posteriormente pasaban a integrar las reservas disponibles para una eventual movilización.

Este sistema fortaleció la capacidad de respuesta del Estado frente a emergencias nacionales y contribuyó a consolidar el vínculo entre la sociedad civil y las Fuerzas Armadas.

UN ROL RELEVANTE DURANTE EL SIGLO XX

Durante gran parte del siglo XX, la Reserva Militar constituyó un elemento estratégico de la planificación defensiva chilena. En un contexto internacional

marcado por guerras mundiales, tensiones regionales y cambios geopolíticos, los países mantuvieron estructuras capaces de expandir rápidamente sus fuerzas en caso de necesidad.

En Chile, los reservistas participaron periódicamente en actividades de actualización, entrenamiento y perfeccionamiento militar. Su existencia permitía contar con personal previamente instruido y capacitado para reforzar unidades operativas si las circunstancias así lo requerían.

TRANSFORMACIONES EN DEMOCRACIA

Con los cambios experimentados por las Fuerzas Armadas desde la década de 1990, la Reserva Militar inició una nueva etapa. Las necesidades estratégicas evolucionaron y la preparación de reservistas comenzó a enfocarse no solo en escenarios de defensa tradicional, sino también en situaciones vinculadas con emergencias, apoyo a la comunidad y coordinación institucional.

Chile, país expuesto recurrentemente a terremotos, erupciones volcánicas, incendios forestales e inundaciones, ha comprendido la importancia de disponer de personal capacitado que pueda colaborar en tareas de apoyo durante crisis de gran magnitud.

En este contexto, la formación de reservistas pasó a incorporar competencias acordes con los desafíos contemporáneos, fortaleciendo su capacidad para integrarse eficientemente a las estructuras militares cuando fuese necesario.

LA RESERVA MILITAR EN EL SIGLO XXI

Actualmente, la Reserva Militar representa una valiosa combinación entre experiencia civil y preparación militar. Profesionales, técnicos, estudiantes y trabajadores de distintos sectores pueden aportar conocimientos especializados que enriquecen las capacidades



institucionales de las Fuerzas Armadas. La creciente complejidad de los escenarios de seguridad exige contar con recursos humanos preparados en áreas como logística, comunicaciones, tecnologías de la información, salud, gestión de emergencias y protección de infraestructura crítica. En este ámbito, los reservistas constituyen un aporte significativo para la defensa nacional.

Además, los programas de instrucción y actualización permiten mantener vigente el vínculo entre los ciudadanos y la institución militar, fortaleciendo una cultura de responsabilidad compartida respecto de la seguridad y el bienestar del país.

Más que una estructura complementaria, la reserva representa el compromiso de miles de ciudadanos que, junto con desempeñar sus actividades cotidianas, están preparados para servir al país cuando las circunstancias lo demanden. En un mundo marcado por desafíos cada vez más diversos e impredecibles, este capital humano continúa siendo un pilar relevante para la defensa, la resiliencia y la seguridad de Chile.

Porque la defensa nacional no es únicamente una tarea de las Fuerzas Armadas, sino también una expresión del compromiso de la sociedad con su patria y su futuro.

LOCAL

Vecinos y vecinas de Lago Chapo y Pocolihuen dan vida a proyectos comunitarios

Con un balance positivo y la satisfacción de los vecinos y vecinas, se realizaron las ceremonias de cierre de los Fondos de Desarrollo Social 2026 en las localidades de Lago Chapo y Pocolihuen. La iniciativa, impulsada por la empresa Colbún en alianza con la Fundación Simón de Cirenne, busca fortalecer la autogestión de organizaciones funcionales y territoriales a través del financiamiento directo de proyectos generados por la propia comunidad.

Los recursos se distribuyeron en seis líneas de financiamiento: Bienestar Físico, Deportes y Recreación; Formación y Capacitación; Protección y Cuidado del Medio Ambiente; Educación, Cultura y Arte; Infraestructura Comunitaria e Insumos. En esta oportunidad, fueron ocho las organizaciones beneficiadas en el sector de Lago Chapo (comuna de Puerto Montt), mientras que el sector de Pocolihuen (comuna de Cochamó) fueron 6 los proyectos desarrollados.

beneficiadas, destacan: Agrupación Social y Cultural Hormiguitas de Río Blanco, Club Deportivo Tricolor, Junta de Vecinos de Lago Chapo, Comité de Trabajo Virgen de Los Rayos, Club de Adulto Mayor Lago Chapo, Club Deportivo Flor del Lago, Junta de Vecinos Río Blanco y el Comité de Salud Lago Chapo.

En el caso de Pocolihuen las organizaciones beneficiadas fueron: Junta de Vecinos N°30 Corte Roca; Junta de Vecinos N°15 Pocolihuen Bajo; Centro de Padres y Apoderados Jardín Infantil Sol Naciente de Pocolihuen Alto; Organización de Discapacitados "Vida Mejor"; y Centro de Padres y Apoderados Escuela Básica Rural Pocolihuen Alto.

Museo comunitario

Uno de los proyectos destacados es el futuro museo que impulsa el Comité de Trabajo Virgen de Los Rayos. Mirza Reyes, vecina del sector, explicó que actualmente se encuentran recolectando fotografías y objetos antiguos para rescatar la historia de Lago Chapo. El espacio estará ubicado entre el cementerio y la iglesia, y ya cuenta con calefacción para enfrentar las bajas temperaturas de la zona.

Proyectos ejecutados

Las iniciativas seleccionadas reflejan la diversidad de intereses y necesidades de la comunidad local. Y entre las organizaciones



Ceremonia de entrega de Pocolihuen



14 iniciativas fueron financiadas por la empresa Colbún, en el marco de los Fondos de Desarrollo Social 2026 que la compañía desarrolla como parte de su relacionamiento y gestión social en Los Lagos.

Huerto medicinal intercultural

Por su parte, el Comité de Salud Lago Chapo implementó un huerto comunitario de medicina ancestral. Su presidenta, Adelina Pérez, señaló que la iniciativa surge al amparo del artículo 21, que permite la atención intercultural para personas de pueblos originarios. El huerto estará abierto a toda la comunidad y busca convertirse en un banco de herbolarios para quienes se traten con medicina tradicional.

Pérez valoró el aporte de los fondos: "Somos un comité recién iniciado, sin fines de lucro y sin recursos. Estos proyectos ayudan en el pie inicial. Es fundamental el aporte de la empresa que está acá en el sector".

Recreos de bienestar

En el caso de Tatiana Gonzalez, representante del Centro de Padres de la Escuela Pocolihuen Alto, explicó que su proyecto buscaba fortalecer el aprendizaje y la diversión de los alumnos con un sentido de bienestar. "El patio de los niños para el recreo era pequeño y sin mucho que hacer, por lo que decidimos postular a este proyecto para que los niños tuvieran infraestructura, juegos interactivos y elementos que les permitieran fortalecer sus lazos, educarse entreteniéndose y por

supuesto, desestresarse para que volvieran a la clase con un mayor grado de bienestar mental y más relajados".

Desarrollo territorial

Claudia Muñoz, especialista senior en relacionamiento comunitario de Colbún, destacó que las organizaciones no solo piensan en sus socios, sino que se abren a la comunidad, lo que resulta muy positivo para el desarrollo de los territorios.

Mientras que Ignacia Morales, coordinadora de la Fundación Simón de Cirenne, expresó su satisfacción por ver los proyectos convertidos en realidad: "Estamos muy contentos de ver los frutos, de ver primero el proyecto en el papel, y luego convertido en realidad".

Por último, Abraham Bravo, subgerente de Relacionamiento y Gestión Social de Colbún, destacó que "esta iniciativa no solo busca fortalecer la infraestructura comunitaria, sino que además fortalece el liderazgo que los dirigentes y dirigentes sociales hacen día a día, en beneficio de sus vecinos y vecinas".

El cierre de esta nueva versión reafirma el valor del trabajo colaborativo entre empresa, fundación y comunidades, consolidando un modelo que trasciende la inversión puntual y apuesta por el desarrollo sostenible del territorio.

SEPTIEMBRE
2026

CARTELERA

SALA CAMM / AV. GRAMADO 1100, PUERTO VARAS

15 años
-1 cine

-1 cine

01 MAR 1
20:00 hrs
LA GUERRA DE
LOS ÚLTIMOS



+14

02 MIÉ 2
21:00 hrs
EL PRINCIPE



+14

03 JUE 3 AL SÁB 5
22:00 hrs
d 05 TERMINATOR 2
EL JUICIO FINAL



+14

06 DOM 6
11:00 Y 17:00 hrs
SPIDER-MAN
UN NUEVO DÍA



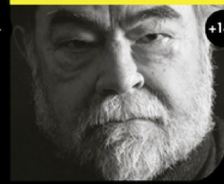
+7

06 DOM 6 AL MAR 8
20:00 hrs
d 08 LA MUERTE DE ROBIN HOOD



+14

19 MIÉ 19
21:00 hrs
POIROT,
EL ÚLTIMO TESTIGO



+14

10 JUE 10 AL SÁB 12
22:00 hrs
d 12 EL DESHIELO



+14

13 DOM 13
11:00 Y 17:00 hrs
TOY STORY 5



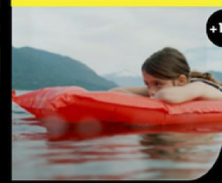
+7

13 DOM 13 AL MAR 15
20:00 hrs
d 15 LA NEGOCIACION



+14

16 MIÉ 16
21:00 hrs
DESPUÉS DE LA NIEBLA



+14

20 DOM 20
11:00 Y 17:00 hrs
SPIDER-MAN
UN NUEVO DÍA



+7

20 DOM 20 AL MAR 22
20:00 hrs
d 22 PARA VIVIR: El implacable tiempo de Pablo Milanés



+7

23 MIÉ 23
21:00 hrs
LO QUE NO SE DIJO



+7

24 JUE 24 / 20:00 hrs
d 26 VIE 25 AL SÁB 26 / 22:00 hrs
LA NEGOCIACION



+14

27 DOM 27
11:00 Y 17:00 hrs
EL GRAN VIAJE



+7

CinEmpatizo 17:00

27 DOM 27 AL MAR 29
20:00 hrs
d 29 EL DESHIELO



+14

30 MIÉ 30
21:00 hrs
HENRI
EL ÚLTIMO PIRATA



+7



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

COMPRA TU TICKET EN
menos1cine.cl

GENERAL \$4.000
CLUB DE AMIGOS \$2.500
MIÉRCOLES DE CLÁSICOS \$2.500
NIÑOS \$3.500

